



ಕಾಪುಡೆ

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣವಿಜಯಮಠ





"చకిత చకిత హరిణేక్షణా వదన
చంద్రకాంతు వివిగా"



వీలామానుష వేషధారియగు
 శ్రీకృష్ణ భగవానుని
 వీలలు అనంతములు.
 అందు తెరకెక్కించిన
 వెన్నోపున్నా, ఎక్కించనివి
 ఇంకెన్నోపున్నాయి. ఆ పున్న
 వాటిలో మధురాతిమధుర
 ములైన రసవత్తుర ఘట్టాలను
 ఎన్నిక చేసి పర్చి కూర్చిన
 చిత్త విచిత్రమైన కథే

శ్రీకృష్ణవిజయము

చిత్త కథ

—మల్లెమాల

చిర నౌకరు

మరుక్క



నటులు



నటరత్న, పద్మశ్రీ యస్. టి. రామారావు

నట సామ్రాజ్యము యస్. వి. రంగారావు

కాంతారావు, నాగభూషణం, రామకృష్ణ, పద్మనాభం,
సత్యనారాయణ, మిక్కిలినేని, రాజనాథ, ప్రభాకరరెడ్డి,
ధూళిపాళ, త్యాగరాజు, అల్లు రామలింగయ్య, రావి
కొండలరావు, కె. వి. చలం, డా॥ శివరామకృష్ణయ్య,
అర్జునాచార్య, శ్రీకాంత్, మద్దాలి కృష్ణమూర్తి,
కాళినాథ్ తాత, నాగరాజు, డా॥ శేషాచలం, శీతారాం,
ఏచూరి, ముంగర, వంగర, వడ్లమాని, కృష్ణారెడ్డి,
కె. పి. మోహన్ మొదలగువారు.

చిత్రనౌకరు

చిత్రరంగ

న తీ మణు లు



జయలలిత, దేవిక,

రమాప్రభ, ఇందిర, జయశ్రీ, కనకదుర్గ, ప్రసన్నరాణి,
సబిత, సుమిత్ర, రూప్సి, మీనాదేవి, పద్మిని, భవాని,
శాంత, విజయశ్రీ, జయవిజయ, సచ్చి, ఉదయ చంద్రిక,
జూ॥ శ్రీరంజని మొదలగువారు:

అతిథి సభ!

హేమ మాలిని

మ రి యు

సత్యభామగా

జమున

సాంకేతిక నిపుణులు

—:0:—

కథ, చిత్రానువాదం	:	మల్లెమాల
మాటలు	:	పింగళి
పాటలు	:	పింగళి, ఆచార్య ఆత్మేయ, డా॥ పి. నారాయణరెడ్డి, దాశరథి, ముదివర్తి కొండమాచార్య, & మల్లెమాల.
పద్యాలు	:	మల్లెమాల, ముదివర్తి కొండమాచార్య
నేపథ్యము	:	పద్మశ్రీ ఘంటసాల, సుశీల, జానకి, మాధవపెద్ది సత్యం, పితాపురం.
చిత్రానువాదం	:	పి. ఎల్లప్ప
తాత్పర్యగ్రహణం	:	దబ్బ్యు. ఆర్. సుబ్బారావు
కవితలు	:	గోఖలే
కుసుమ	:	బి. గోపాలరావు
నవల	:	వెంపటి చిన సత్యం
దుస్తులు	:	టి. యన్. రామమూర్తి, జి. శ్రీనివాస్
ఆభరణములు	:	పార్థసారథి, రాజాబహదూర్ సర్జ
మేకప్	:	పీతాంబరం, సురేష్, రణే గోపాల్, పీరాజు, భక్త నాకరు మాధవరావు, జయకన్

పిల్లు	:	చిట్టిబాబు, శ్యామ్కుమార్
పబ్లిసిటీ	:	S. V. చలపతిరావు, ఈశ్వర్.
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	:	విజయపబ్లిసిటీస్ (విజయవాడ)
ప్రెస్ రిలేషన్	:	శ్రీకృష్ణ
శబ్దగ్రహణం	:	కె. ఆర్. రామస్వామి(ప్రసాద్) స్వామినాథన్ (విజయాగార్డెన్స్)
నిర్మాణ నిర్వాహకులు		:	యస్. వెంకటేశ్వరరెడ్డి, జి. రమణారెడ్డి, టి. రమణారెడ్డి
సహాయ దర్శకులు		:	యస్. ఆర్ కమలాకర్ B.A., జి. శ్రీనివాస్
సహకార దర్శకుడు		:	వై. ఈశ్వర రెడ్డి B. A.,
ఘడియో	:	ప్రసాద్

సంగీతం : పెండ్యాల

దర్శకత్వం :

కమలాకర కామేశ్వరరావు B. A.

నిర్మాత

యం. యస్. రెడ్డి

: పంపిణీదారులు :

ఆంధ్ర:	విజయా కంబైన్సు,
సీడెడ్:	జయలక్ష్మీ పిక్చర్స్,
నైజాం:	దివ్యదత్తా ఫిలిమ్స్,
మైసూరు:	సుధాచిత్ర,
స్నా:	రేవతి పిక్చర్స్.

మహాభారత శపథం

అది షణ్మాసమువనుని బహిరంగసభ :

సచివ సామంత హిత పురోహిత బృందంతో క్రిక్కిరిసి ఉంది. “హూరే హూరే ఆహూరే! దీక్షాంతక కాలాంతక కాల యవన సమ్రాట్టుకీ, హూరే హూరే ఆహూరే” అంటూ వందిమా గధులు స్తోత్ర వచనములు పఠించుచూ వెంటరాగా, అరివీర భయంకరుడైన కాలయవనుడు సభను ప్రవేశించాడు. సభాసదు లందరూ ఒక్కొక్కడిగా పైకి లేచి జయజయ ఛానాలతో స్వాగతం పలికారు. కాలయవనుడు ధీరగంభీర వదనుడై సింహాసనాన్ని సమీపించాడు. అచ్చట జిలుగు వెలుగులు విర జిమ్ముచూ, దగద్దగాయమానంగా మెరిసిపోతున్న ఒక పీఠాన్ని చూశాడు. తమ్ముడు మహాదరుని వైపు తిరిగాడు.

“సహజా! కాలికడ్డుగా ఏమిటిది?....” అంటూ గంభీరంగ ప్రశ్నించాడు.

మహాదరు షు యువరాజు అన్నివిధాలా అన్నకు దీక్షైవ వాడు. అన్న నందుకుని ఇలా అన్నాడు:

<p>“నీవు చెరసట్టి తెచ్చి; మణి రత్నముల</p>	<p>మూరర గాంధారముల కొల్లగొట్టి ఆ రాజుల నేను వారి కిరీటముల చెడగొట్టి ఆ సునర్ణ జీరకే చేయించాను ‘పాదపీఠి!’.”</p>
---	--

ఎంత వీరోచితం అన్నట్లు సభకులందరూ ఒకరి నొకరు చూచుకొన్నారు.

కాలయవనుడు తమ్ముని దీరోదాత్త సంకల్పాన్ని అభినందించక పోగా....

“అహు! రే సహజా! నా ప్రతాప చిహ్నం ఈ చేవయే లేని, చావనూ లేని జడ పదార్థమా?....చీ....కండలు తిరిగి మెండుగ బలిపి పోతరించి పొటకరించిన ప్రతి వీరుని వీపు నా పాదపీఠికావలె! పాదమూనగనే వాని వెన్నెముక పెళ పెళ విరుగవలె’....”

—అంటూ గర్జించాడు.

ఆ గర్జనకు సభ దద్దరిల్లింది. సభాసదులు మళ్ళీ ఒకరి నొకరు చూచుకొన్నారు. కాలయవనుడు సింహాసనాన్ని అధిష్టించాడు.

ఇంతలో—

సమస్త రాజ లాంఛనాలతో సపరివారంగా సాత్యకి సభలో ప్రవేశించాడు.

శ్రీకృష్ణవాసుదేవుని సోదరుడనని తన్ను తాను పరిచయం చేసుకున్నాడు. రాయబారిగా వచ్చానంటూ బహువర్ణ చిత్రితమైన ఒక కలశమును కాలయవనునకు సమర్పించాడు!

కాలయవనుడు వెటకారంగా నవ్వి—

“ఓయీ! నీ సోదరుడు కదనమున మమ్మెదుర్కొనలేక కాళ్ళ బేరమునకు పంపెనా నిన్ను!....” అన్నాడు.

“కాదు! కదనమే సంభవించిన ఒక్క నీ తల తెగుటతో మాత్రమే సరిపోదు! నీ దురదృష్టంతో ముడిపడిన అమాయకుల తలలు ఎన్నో తెగి గుట్టలు పడవలసివస్తుంది. అమాయక జన నష్టం మా కిష్టంలేదు!” సగర్వంగా సమాధాన మిచ్చాడు సాత్యకి.

“అందుకని, మమ్ము చల్ల బరచుటకు చల్ల కుండ లంచముగా పంపెనా!....కుడిభుజం! అందేమున్నదో చూడు!” అంటూ కాల

యవనుడు అమాత్యుని ఆదేశించాడు. కుడిభుజం కలశం మూత విప్పాడు. వెంటనే అందుండి ఒక కాలసర్పం సర్రున పైకి లేచి, పడగ విప్పి బుస కొట్టసాగింది. అంతా దిగ్భ్రాంతితో చూస్తున్నారు!

కాలయవనుడు కనుబొమలు చిట్లించి;

“అర్చకా! ఈ విషపురుగు నిలా పంపుటలో ఏమిటా శ్రీకృష్ణుని ఉద్దేశం?” అంటూ హాంకరించాడు.

“ఏమిటా? శ్రీకృష్ణునితో కయ్యాట, కాలసర్పంతో చెలగాట! అని నీకు తెలియజెప్పడమే!....”

“సరిసరి! చెప్పావుగా, ఇకవెళ్ళు. మా సమాధానం నా సహజుడు నీ సహజునకు నేరుగా తెలియజేయగలడు!” అన్నాడు కాలయవనుడు.

అన్న విధంగానే, తమ్ముడు మహోదరుని ద్వారా, శ్రీకృష్ణునకు తన ప్రతి హెచ్చరికను పంపాడు!....ఏమని?

“కృష్ణా! కాలకంఠ వరప్రసాదియైన కాలయవనుని చెన కడం నీ తరంకాదు! సర్వయాదవ జాతిని సమూలంగా నాశనం చేయడం తద్యం! సిద్ధంగా ఉండండి!” అని.

నిండుపేరోలగంలో కొలువున్న శ్రీకృష్ణునకు కాలయవనుని హెచ్చరికను అందజేశాడు మహోదరుడు.

‘చూస్తాంగా!’ అన్నట్లు హేళనగా తలపంకించాడు శ్రీకృష్ణుడు.

మహోదరుడు ఒక్కసారి సభనంతా తేరిపార జూచి దిక్కులు పిక్కటిలునట్లు సింహగర్జనచేసి వెళ్ళిపోయాడు!

“కృష్ణా! ఆ వరమేమిటి? వాడి అహమేమిటి?” బలరాముడు తమ్ముని ప్రశ్నించాడు.

“బాసన్నయ్యా! కాలయవనునకు యాదవుల చేతిలో చావు లేదు! అది ఈశ్వరుని వరం! మీరు నగర సంరక్షణలో అప్రమత్తులై ఉండండి! వాడి పని నేను చూస్తాను!....” అంటూ శ్రీకృష్ణుడు పైకి లేచాడిక్కడ.

“ఒకేమాట ఆ శ్రీకృష్ణుని వంశం, కులం సమూలంగా కావలె సర్వనాశనం! మ్రోగించండి రజభేరి” అంటూ కాలయవనుడు తమ్ముని ఆదేశించాడు అక్కడ.

“హరహర మహాదేవ! కానిపనికి కామాటం మెండని ఏమిటి ఆర్భాటం!....” అంటూ సభలో ప్రవేశించాడు నారదుడు.

“ఆర్భాటం కాదు నారదా! ఆక్రోశం!”

“ఏక్రోశమైనా శ్రీకృష్ణుని కోసమేగా! అతడిప్పుడు ద్వారకలో లేడు. నీ ధాటికి భయపడి రై వతకాద్రీలో తలదాచుకుంటూ ఒంటరిగా ఉన్నాడు!”

“అయితే అక్కడికే నడుపుదాం సైన్యాన్ని!” అన్నాడు మహాదరుడు.

“సహజా! ఎరుగవా వీర లక్షణం! ఒంటరివానితో పోరుటకు ఒంటరిగానే పోవలె. నా చేతిలో ఆ తుంటరి కృష్ణుడెంత? నే వెళ్ళి హతచూర్చి రేపిపాటికి తిరిగి వస్తాను. నీవు విజయోత్సవానికి ఏర్పాట్లు చేయించు’ అని అనుజన్మున కాదేశించి, రై వత కాద్రీకి బయలుదేరాడు కాలయవనుడు.

తన పాచిక పారినందుకు తనలో తానే మురిసి పోయాడు నారదుడు.

విజయలక్ష్మి సమేతుడై అరుచెంచే అన్నకు ఘనంగా స్వాగత మిచ్చేందుకు అన్ని ఏర్పాట్లు పూర్తిచేశాడు మహాదరుడు.

ఆ ఆనందలో నేనూ పాలుపండుకుంటానంటూ అక్కడే తిష్టవేశాడు నారదుడు. విజయోత్సవ లగ్నమాసన్న మయింది. కానీ, కాలయవనుడు తిరిగి రాలేదు.

వచ్చింది వాని చీతా భస్మం మాత్రమే....! మహోదరుని ఆవేశానికి అంతులేదు! వానిలో ప్రతీకారేచ్ఛ పరవళ్ళు తొక్కింది. ప్రళయకాల రుద్రుడై ఆర్పటించాడు.

“నారదా! ఈ దారుణము నేను భరించజాల. కపటోపాయంతో నా అన్నను పొట్టపెట్టుకొన్న ఆ మాయావిని మట్టు దెట్టిన మరుక్షణముగాని నా పగ చల్లారదు. ఎంతకాలము చెలిన చెలుగాక! ఎన్ని ఆటంకములు పచ్చిన వచ్చుగాక! సంకుల సమరమున ఆ యాదవాధముని హతమార్చి, వాని అంగాంగములను ఖండ ఖండములుగా ఖండించి, పొంగిన రక్త నాళములను త్రెంచి, ఆ రుధిరచారలతో నా అగ్రజునికి తర్పణ గావించెద. ఇదే నా ప్రతిజ్ఞ!....” అంటూ భయంకర శపథంచేశాడు.

ఆ తర్వాత ఏమయింది!

యాదవుల చేతిలో చావులేని కాలయవనుని శ్రీకృష్ణుడు ఎలా సంహరించాడు?

మహోదరుడు చేసిన ప్రతిజ్ఞను ఎంత వరకు చెల్లించుకోగలిగాడు?

సమాధానం తెరమీద లభిస్తుంది.

దీపావళి

లోక కంటకుడయిన నరకాసురుని సంహరించుటకై శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామా సమేతంగా యుద్ధానికి వెళ్ళాడు. నరకాసురునకు శ్రీకృష్ణునకు హోరాహోకిగా ఘోర సంగ్రామం జరిగింది. అప్రతిహత పరాక్రమవంతుడు, అమోఘశక్తి సంపన్నుడైన నరకాసురుడు శ్రీకృష్ణుని మూగ్ధిల్లజేశాడు.

వెంటనే సాత్రాజితి విల్లందుకున్నది. వీర రసాధి దేవతయై ధనుష్శంకార మొనర్చినది. పుంభాను పుంఖములుగా దాణాలను గుప్పించినది. ఆ శత్రువాటి రాగలేక నరకుని సైన్యం హాహాకారాలు సలుపుతూ పలాయనం చిత్తగించింది. సత్యభామ వీర విజృంభణను నరకుడు విస్తుపోయాడు. చేష్టలుడిగి తడేకంగా ఆమెవై పే చూస్తూ నిలుచున్నాడు.

ఇంతలో శ్రీకృష్ణుడు మూర్ఛదేరాడు. నరకాసురుడు అది గమనించాడు.

“కృష్ణా! భామను చాటు చేసుకుని భండనభూమిలో నిల్పుటకు నీకు సిగ్గులేకపోవచ్చు. అడుదానిపై నేనేమని బాణ మేయ గలను? లెమ్ము-నీ కోమలి చేతి విల్లు గైకొమ్ము మమ్మెదుర్కొన గమ్ము.” అంటూ సవాలు చేశాడు.

“సత్యా! వింటివా వాని మోష. పాపం అడుదాని చేతిలో చచ్చినాడన్న అపఖ్యాతి తన కంటకుండా చూడమని అంగలారుస్తున్నాడు. ఎందుక్కాదనాలి. నేనే సంహరిస్తాను-” అంటూ శ్రీకృష్ణుడు సుదర్శన చక్రం ప్రయోగించాడు.

అది అరుణకాంతలు విరజిమ్ముచూ వెళ్ళి నరకుని కంఠం

ఖండించింది. దుర్మార్గుడయిన నరకుని పీడ వదిలిసందుకు అఖిల లోకములు ఆనంద దీపావళి జరుపుకున్నవి.

దేవలోకంలో శ్రీకృష్ణునకు అభినందన సభ యేర్పాటు చేశాడు దేవేంద్రుడు.

జోహారు శిఖిండిమోళి: ఇదే!

జోహారు రసరమ్యగుణశాలి! పనమాలి.

అంటూ శ్రీకృష్ణుని గూగడాలను స్తుతిస్తూ రంభ నృత్యం ప్రారంభించింది. మృదుమధురగానంతో మనోహర లాస్యంతో సఖులను మంత్రముగ్ధుల్ని చేసింది.

నృత్యం పూర్తికాగానే చరణాళ ధ్వనులతో సభ మారు మ్రోగింది. జగత్పితామహుడైన నరకుని సంహరించి ఎల్లలోకము లకు స్థిరశాంతి భద్రతలు ప్రసాదించితివని దేవేంద్రుడు ముకుం దుని శ్లాఘించాడు.

“మహేంద్రా! అట్లనను. ఈ శాంతిభద్రతలు తాత్కాలికమే” అన్నాడు నారదుడు.

ఆ మాటకు దేవేంద్రుడు చకితుడైనాడు.

“మహర్షి ఏమంటి?” అన్నాడు.

“శిన్నమాతే! నరకాసురుని మించిన లోక కంటకుడు మరొకడు తయారయ్యాడు.”

ఎవరది? అన్నట్టు శ్రీకృష్ణుడు ప్రశ్నార్థకంగా నారదునివైపు చూచాడు.

“ఆ కాలయవనుని తమ్ముడులేడూ, మహోదరుడు. వాడు తన తపశ్శక్తిచే భువి మెప్పించి అనేక అమోఘాస్త్రములను పొందాడు. అంతేగాదు.

పంచభూతములలో ఏ భూతముచేతనూ—

ఋచర భూచర జలచర జంతు జాలములో ఏ జంతువు చేతనూ—

కాలకూట కాకోలాది మహావిషమ్ములలో ఏ విషముచేతనూ..

నరసురాసుర గరుడోరగ యక్ష గంధర్వ కిన్నర కింపురుషులలో ఏ పురుషుని చేతనూ—

శ్రీ చేతనూ—

పరులచే ప్రయోగింపబడు ఏ మారణాయుధము చేతనూ చావులేకుండా వరములు గైకొన్నాడు. ఏనాటికైనా మిమ్ము సాధించి తీరుతానని భీకర ప్రతిజ్ఞ చేశాడు” అని చెప్పవలసిన దంతా చెప్పాడు నారదుడు.

అందోళనగా కృష్ణునివంక చూచాడు దేవేంద్రుడు.

“మహేంద్రా! కలత పడకు. ఇదివరకు ఎందరిట్టి వరాలు పొందలేదు, ఎన్ని దురాగతాలు గావించలేదు. వారందరిగతీ ఏమైనది? వీడి గతీ అంతే! పాపం పండనివ్వండి” అని శ్రీ కృష్ణుడు అభయమిచ్చాడు.

మహేశ్వర వరదర్శితుడైన మహోదరుడు ఆ తరువాత ఏం చేశాడు? వాని పాపం ఎలా పండింది?..ఎండితెర జవాబిస్తుంది...

బ్రహ్మ రహస్యం

అది రుక్మిణీదేవి మందిరం—

ఒక్క సత్యభామ తప్ప, శ్రీకృష్ణుని దేవేరులందరూ పున్నారు. ముత్యాల ముగ్గులతో, పచ్చల తోరణాలతో ఛిపనమంతా శోభాయ మానంగా అలంకరించబడి వుంది. అయినా— రావలసినంత అందం రాలేదని గాబోలు, కావలసినంత పరిజనమున్నా, రాణులే స్వయంగా తుదిమెరుగులు దిద్దుచున్నారు. ఏమిటో విశేషం? ఎందుకో ఆ సంరంభం?

నరకాసుర సంహారానంతరం విజయోత్సాహంతో తిరిగివచ్చే ప్రాణపతిని సముచితరీతిని సత్కరించాలని పత్నులందరూ ముచ్చట పడ్డారు. అదే విశేషం! అందుకే ఆ సంరంభం!

రుక్మిణీదేవి ఏర్పాట్లన్నీ ఒక్కసారి పర్యవేక్షించింది. “చతురితా! వనమాలెక్కడ? స్వామి ఏ ఊడాన వచ్చినా రావచ్చు” అనింది పరిచారిక నుద్దేశించి.

“అక్కా! నీ పిచ్చిగాని వారు ఈ రోజు మాత్రం వస్తారని నమ్మకమేమిటి?” అన్నది జాంబవతి తన సహజధోరణిలో.

“ఎలా వస్తారూ?....సంహరించిందా మహావీరుడైన నరకాసురుణ్ణాయె! సత్కారాలా దేవలోకంలో నాయె! ఆ ఆనందంలో పాలు పంచుకునేందుకు ముద్దుల భార్య “సత్యాదేవి” వద్దనే వుందాయె! ఇక....వారికి నువ్వు నేనూ జ్ఞాపకం వస్తామా?” అంటూ సత్యభామ మీదగల అక్కసంతా వెళ్ళగ్రగ్గింది లక్షణ.

“లక్షణా! ఏమిటా మాటలు! స్వామి ఏ పనిజేసినా సకారణం గానే చేస్తారు....” అని రుక్మిణీదేవి అంటూ ఉండగా....

“అహా! కృష్ణ తత్వం ఎంత బాగా జీర్ణించుకున్నావు తల్లీ!” అంటూ లోనికి వచ్చాడు నారదుడు. మహాత్ములు పూరక రాగుగా!.... అతిలోక సుందరమైన ఒక అమ్మాయిని వెంట బెట్టుక వచ్చాడు. ముగ్ధమోహనమైన ఆ చిన్నారి సౌందర్యానికి అందరూ అచ్చెరువొందారు.

“మునీంద్రా! ఎవరీ చిన్నారి? చాలా ముచ్చటగా ఉంది....” అన్నది రుక్మిణి.

“ఏం చెప్పమంటారు? ఈమె పేరు వసుంధర. విధివశాత్తు యీ కన్యకామణికి నేను పాలక జనకుణ్ణి కావలసివచ్చింది....” అన్నాడు అతిపినయంగా నారదుడు.

“మంచిదేలేండి! సంసార జంజాటం కాస్త మీరు కూడా తెలిసివస్తుంది....” అని చమత్కరించింది లక్ష్మణ.

“కాస్తేమిటి? ఘనంగానే తెలిసొచ్చేట్టుంది, ఈ పిల్లకు ఐన భర్తను వెదకి పెళ్ళిచేసే లోపల....”

‘ఎక్కడో వెదకడమెందుకు జనకా!.... ఇక్కడ దొరకరా ఐన భర్త!....’ అంటూ అమాయకంగా నారదుని వైపు చూసింది వసుంధర.

‘చూశారా! ఎంత అమాయకురాలో.... ఈ బేలను ఒంటరిగా ఎక్కడ విడిచి వెళ్ళడం! తల్లీ రుక్మిణీదేవి! నీకు పుణ్యముం టుంది. నేను వరనిర్ణయం చేసుక వచ్చే వరకూ ఈ కన్యకు మీ చాటున కాస్త చోటివ్వాలి. తప్పదు’ అని ప్రాధేయ పడ్డాడు నారదుడు.

‘దానికేం మునీంద్రా! కానీ.... ఇంత అందగత్తెను, అవి వాహితను నా మందిరంలో వుంచుకొని కాపాడమంటే....’ అని రుక్మిణీదేవి ఏదో సందేహం వ్యక్తం చేయటోగా నారదుడు వారింది—

పరమేష్ఠి శాసనం లోకకల్యాణకరం



ఏమిటో!..... అంతా వింతగా ఉంది



‘మీ అనుమానం నాకర్థమైంది. మీ కొక బ్రహ్మ రహస్యం చెప్పాలి. ఇలా దయ చేస్తారా?....’ అంటూ ప్రక్క గదిలోకి దారి తీశాడు. రుక్మిణి వారి ననుసరించింది.

‘ఏమిటో ఆ బ్రహ్మ రహస్యం?....’ అంటూ రాణులందరూ ఒకరి నొకరు చూచుకున్నారు.

‘మీకు తెలియదా?....’ అంతులేని ఉత్సాహంతో ప్రశ్నించింది వసుంధర-తనకు తెలుసునన్న దోరణిలో.

‘నీకు తెలుసునా?’ అన్నది భద్ర.

‘నాకా!...తెలియదు...తెలియదు...’ ముక్తసరిగా జవాబిచ్చింది.

‘అది సరేగాని—నీ పేరేమన్నావ్?....’ అన్నది కాళింది.

‘నేననలేదే...’ అంటూ సాలోచనగా పైకి చూసింది వసుంధర.

‘ఊ! గడుసుదానివే....’ అంటూ అంతా గొల్లన నవ్వారు. వాళ్ళెందుకలా నవ్వుతున్నారో వసుంధర కర్థంగాలేదు. ఎందుకై నా మంచిదని తానూ నవ్వింది. మందిర మంతా నవ్వులతో నిండిపోయింది.

నారదుడు బ్రహ్మ రహస్యాన్ని రుక్మిణి చెవిలో ఉపాడు.

‘ఇక మీరెప్పుడొచ్చినా ఫరవాలేదు!....’ అన్నది రుక్మిణి. మందిరంలో నవ్వులు కొనసాగుతూనే ఉన్నాయి. రుక్మిణి, నారదుడు వచ్చారు.

‘అః! ఇలా మీరూ-మీరు కలుపుగోలుగా వుండడమే నాకు కావలసింది....’ అంటూ బంధుత్వం కలిపేశాడు నారదుడు.

‘వసుంధరను లోనికి తీసుకెళ్ళి ఏం కావాలో చూడు!’ అని చతురిక నాడేళించింది రుక్మిణి.

‘వెళ్ళుదునా జనకా!....’ అన్నది వసుంధర నారదుని వైపు గోముగా చూస్తూ.

‘వెళ్ళమ్మా! చెప్పానుగా...ఇక్కడ నీకే లోటు ఉండదని....’

‘ఔనాను....చెప్పారుగా....వెళ్ళేదను-వెళ్ళేదను’ అంటూ చతురిక వెంట వెళ్ళింది వసుంధర.

ఇంతలో—

దుందుభి శబ్దం వినిపించింది. అందరూ స్వామి వస్తున్నారు.. స్వామి వస్తున్నారు..అంటూ సంబర పడసాగారు.

‘తలీ! ఇక నాకు సెలవు!’ అంటూ నారదుడు ఆదుర్దాగా మహతి చేతికి తీసుకున్నాడు. రుక్మిణి అది చూసి—

‘మునీంద్రా! అదేమిటి? ఇంతసేపూ వుండి, తీరా స్వామివారు వచ్చే వేళకు వెళ్తానంటారు!’ అన్నది.

‘అయ్యయ్యా! నామాటకేం! ముందు అమ్మాయి సంగతి చూడండి. స్వామివారు వసుంధర కంట పడరాదు. అని ముఖ్యం....’ అన్నాడు కంగారుగా నారదుడు.

‘ఔనాను. అది ముఖ్యం....’ అన్నది రుక్మిణి, మరింత కంగారుగా.

‘అదే ముఖ్యం....’ అన్నారు రాణులు.

‘ఇది కూడా ముఖ్యమే!’ అన్నట్టు తంబుర భుజాన పేసు కొని హడావుడిగా దొడు తీశాడు నారదుడు.

శ్రీకృష్ణుని ఆగమన వార్త చెవిని బడగానే నారదుడెందుకంత కంగారుగా బయలుదేరాడు?

ఇంతకూ ఎవరీ వసుంధర?

అజన్మ బ్రహ్మచారి అయిన నారదుడామెకు పాలక జనకుడు కావడమేమిటి?

వసుంధరను ప్రత్యేకంగా రుక్మిణీదేవికి అప్పగించడంలో నారదుని ఉద్దేశమేమిటి?....ఆ బ్రహ్మ రహస్యమేమిటి?

ఏమైనది....చిత్రం చూసి తెలుసుకొండి.

“సమయ సంజీవి”

విమానంలో హిమాలయాల మీదుగా పయనిస్తున్న మహోదరుడు అచ్చటి సాణువులలో విహరిస్తున్న ఒక అందాల బాలను చూశాడు. అరవిరిసిన పరువంతో, అంతులేని ఉత్సాహంతో ఆడుతూ-పాడుతూ ప్రకృతినే పరవశింప జేస్తున్నదా చిన్నారు. అంత మంచి చిన్నది ఒంటరిగా కంటబడితే వెంట బడకుండా ఎవడూరుకుంటాడు? విమానం క్రిందికి దింపి మహోదరుడామెను సమీపించాడు. ఆ సుందరి పారిపోలేదు. అదురూ బెదురూ లేకుండా అలాగే నిల్చుని ఎదో వింత జంతువును చూసి నట్లు మహోదరుని ఆపాదమ స్తకం అదే పనిగా చూడసాగింది. అదంతా తన మీది వలపేనని భావించాడు మహోదరుడు. ఆమెను చెరబట్ట బుద్ధి పుట్టలేదతనికి. శాశ్వతంగా తన దాన్ని చేసుకోవాలనుకున్నాడు. ఆ మాటే ఆమెతో అన్నాడు. ‘ఓయ్-ఓయ్! నా జనకుడున్నాడు. అడగాలి....’ అన్నదామె చిలిపిగా.

‘అడగడమేమిటి? అవసరమైతే ప్రాధేయ పడతాను. ఎక్కడున్నాడో చెప్పు?’

‘వారిక్కడ లేరు. ఎప్పుడో వస్తారు....’

‘సరి-సరి నీ మనసు తెలుసుకొన్నాను. నా పేరు మహోదరుడు. యవన సమ్రాట్టును. నీ జనకుడు రాగానే చెప్పు. వెంటనే వచ్చి నా గృహం పావనం చెయ్యమన్నానని. అన్నీ నే జూచుకుంటా!’ అని చెప్పి మహోదరుడు ఆటనుండి వెళ్ళిపోయాడు.

మందిరం చేరాడన్న మాటేగాని మహోదరుని మనసు మనసులో లేదు. కాబోయే మామగారి రాక కోసం ఒళ్ళంతా కళ్ళు జేసుకొని ఎదురు చూస్తున్నాడు. కానీ రావలసిన వ్యక్తి రాలేదు. క్షణమొక యుగంగా వున్నదతనికి. ఇంతలో వారదుడు వచ్చాడు.

జరిగినదంతా చెప్పాడు మహోదరుడు ఆ పిల్ల ఎవరో నిన్ను
మోసం చేసి పోయిందన్నాడు నారదుడు. అలా జరగడానికి
వీలేదనీ, ఆమె తన్నెంతంగా ఆకరించిందో, తనూ ఆమెనంత
గానే ఆకరించానని చెప్పాడు మహోదరుడు. 'అయితే ఇంకేం!
అన్వేషణ ప్రారంభించండి!' అన్నాడు నారదుడు. అనవాళ్ళన్నీ
నారదునకు జెప్పి, ఆ పనికి మీరే పూనుకోవాలని ప్రాధేయ
పడ్డాడు మహోదరుడు. నీ పని ముగిసే వరకూ వేరే పని చూడ
నని ఆభయమిచ్చి ఎకాయెకిని బయలుదేరాడు నారదుడు.

ఇచ్చినమాట నిలుపుకునేందుకు నారదుడుపడ్డ తంటాలు
ఇన్నీ, అన్నీ కావు. కొన్నాళ్ళకు తిరిగి మహోదరుని వద్దకు
వచ్చాడు. నారదుని చూడగానే మహోదరునిలో ఆశ పెల్లు
బికింది. 'నా మనోహరి కన్పించిందా? ఎక్కడ.... ఎక్కడున్నది
మహానీ....' అంటూ ఆదుర్దాగా ప్రశ్నించాడు.

'ఇంకెక్కడుంటుంది! ద్వారకలో శ్రీకృష్ణుని అంతఃపురంలో
వుంది. కళ్ళారా చూశాను....' అన్నాడు నారదుడు.

'ఇది నిజమా!' అన్నాడు మహోదరుడు.

'చూసిన మాట నిజం. కానీ ఆవిడే నీ మనోహరి అని నే
నెలా చెప్పగలను? కొత్తగా వచ్చింది. అతిలోకసుందరి. పేరు
వసుంధర....'

'నారదా! మీరింకేం చెప్పనక్కర లేదు. ముమ్మాటికీ ఆవిడే
నా మనోహరి. ఒక్క దెబ్బకు రెండు పక్షులు. సర్వ సైన్యంతో
వెళ్ళి ఆ కృష్ణుని హతమార్చి నా మనోమోహినిని రక్షించు
కుంటాను....'

'మహోదరా! ఇలా అర్థాటంగా వెళితే శ్రీకృష్ణుడు నీ రాక
పసిగట్టి వసుంధరను అక్కడ నుండి దాటవేయవచ్చు....

'ఆ.....దాట వేస్తాడా!....'

‘కాకపోతే తీసుకెళ్ళి పెళ్ళాడమని నీ కప్పగిస్తాడా!....ఇదిగో చూడు. నీకు దివ్యవిమానం కలదుగా! అర్ధరాత్రిపూట అంతా నిద్రలో వుండగా వెళ్ళి చదీచప్పుడు లేకుండా పని చక్కబెట్టుకొనిరా!....’ అని సలహా యిచ్చాడు నారదుడు.

‘సమయ సంజీవిలా వచ్చి చక్కని ఉపాయం చెప్పారు....’ అంటూ నారదుని ప్రస్తుతించి విమానంలో బయలుదేరాడు మహాదరుడు.

అర్ధరాత్రి సమయం-అంతా నిశ్శబ్దంగావుంది....మహాదరుని విమానం శ్రీకృష్ణుని అంతఃపురోద్యాన వనంలో వాలింది. మహాదరుడు క్రిందికి దిగి పరిసరాలను పరికిస్తూ రెండడుగులు ముందుకు వేశాడు. ఇంతలో.....ఒక శోకగీతం వాని చెవిని పడింది. మహాదరుడా వైపుకు నడిచాడు. సంగీత విశారదుని రూపంలో వున్న ఒక వృద్ధుడు కనిపించాడు. ఎందుకలా ఏడుస్తున్నావని వానిని ప్రశ్నించాడు.

‘ఎందుకేమిటి? నా కూతురు వసుంధరను కృష్ణుడు చెరబట్టాడు. విడిపించుకోలేక ఏడుస్తున్నా’ అన్నాడా ముదుసలి.

వెదుకబోయిన తీగ కాలికి తగిలినట్లయింది మహాదరునకు.

‘వసుంధర నీ కూతురా!—’ అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

‘అవును, నాకున్నది ఒక్కగా నొక్క కూతురు. ఆవిడేమో యవనసమ్రాట్టు మహాదరునకు మనపిచ్చింది. విడిపించుక పొయ్యేందుకు అతగాడు ఆఘోరిస్తాడేమో తోడు పడదామని, కాపేసుక కూర్చున్నా! ఏం ప్రయోజనం వాదొచ్చేనా! చచ్చేనా!....’ అన్నాడు బిగ్గరగా వృద్ధుడు.

‘చాందసుడా! గోల చెయ్యకు, నేనే మహాదరుణ్ణి!’

‘అ....నీవా! పాపాత్ముడా! ఇన్నాళ్ళు నా కూతుర్ని విరహంతో ఏడిపించి యిప్పుడొచ్చావ్!’

‘ఏంచెయ్యను మామా! ఆచూకీ తియ్యడంలో అలస్యమయింది. ఊమించి వసుంధర ఎక్కడుందో చెప్పండి. వెళ్ళి రక్షించుకుంటాను.’

‘సరి-సరి, చదీచప్పుడు లేకుండా యిలా వెళ్ళి కుడి వైపు మలుపు తిరుగు. లతా మంటపం కనిపిస్తుంది. దానిలో శోకిస్తూ వుంటుంది....’ అన్నాడు విశారదుడు.

వెంటనే లతా మంటపం చేరుకున్నాడు మహోదరుడు. విశారదుడు చెప్పినట్లుగానే అచ్చట శోకిస్తూవున్నది వసుంధర. ఆమె కెదురుగా మహోదరుని పేరు మట్టి గడ్డలతో తీర్చబడివుంది. మహోదరుడది చూశాడు. ఆమె తన్నే ద్యానిస్తున్నదని తలపోశాడు. అప్రయత్నంగా ‘ప్రేయసీ!’ అన్నాడు.

‘ఆ!....మీరా! ఇన్నాళ్ళకు జ్ఞాపకం వచ్చానా? నయమే! ఇప్పటికై నా వచ్చారు. మళ్ళీ ఆ పాపిష్టి కృష్ణుడి కంటబడితే స్రమాదం! బయలుదేరండి....’ అని తొందర పెట్టింది వసుంధర.

‘మరి మీ నాన్న!’ అన్నాడు మహోదరుడు.

‘నే నెక్కడుంటే అక్కడికే వచ్చి వాల్తాడు మానాన్న! కాంతకు, కాంతుడికి కావలసింది ఏకాంతం....ఊ! పదండి....! అన్నది వయ్యారం వాలికిస్తూ వసుంధర.

‘అబ్బబ్బ ఏమొచ్చినా పట్టతరం కాదు నీకు!....’ అంటూ ఆమెను తీసుకొని విమానంలో బయలుదేరాడు మహోదరుడు!

పాపం-అమాయకుడు! తన వెంట వచ్చినది వసుంధర రూపంలో వున్న తన ప్రత్యర్థి శ్రీకృష్ణుడని వాడికేం తెలుసు! అప్పుడు తెలియక పోవచ్చు. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు తెలియాలిగా! తెలియగానే ఏం జరిగింది? వనంలో కనుపించి వసుంధర ఉనికి చెప్పిన వృద్ధ విశారదుడెవరు? ఎనరైనది తెలుసుకునేందుకు బుర్ర బ్రద్దలు చేసుకోవడమెందుకు?

చిత్రం చూస్తే సరి....!

రంగ రంగ వైభవం

రాజ సభకు వెళ్ళే ముందు, రామలందరూ శ్రీకృష్ణుని అల, తీరించడం ఆచారం. శ్రీ వారికి ఆదో ముచ్చట. ఆ ముచ్చట చూడాలని పుతూహల పడింది వసుంధర. చిడీ చప్పుడు లేకుండా కృష్ణ మందిరం ప్రవేశించింది. స్థంభం మాటున జేరి స్వామి శోభను, అనిర్వచనీయమైన అనందంతో ఆదే పనిగా చూడ సాగింది. రమణీ మానస చోచుడైన రాజీవనయను డచి గమనించాడు. చిరుదరహాసం విసిరి చిన్నారి వసుంధరను పరవశింప జేశాడు. అలంకారం పూర్తి అయింది. అద్దం స్వామి వారికి చూపించి జాంబవతి. 'మెరుగు అద్దమును మించి సత్య చెక్కిలి వుండగా ఈ అద్దమెందులకు?' అంటూ గంభీర చేతితో సత్యా దేవి చెక్కిలి నిమిరాడు శౌరి. అంత మందిలో ఆ అదృష్టం తన కబ్బినందుకు తనలో తాను మురిసి పోయింది సత్య. ఆ అనుభూతిని తన కన్నయిండుకొని తన్ను తానే మరచి పోయింది వసుంధర. సతల వద్ద వెలపు గైకొని సభకు బయలుదేరాడు శ్రీకృష్ణుడు. నియమం మరచి సీలమేఘశ్యాముని వెంటబడింది వసుంధర. ఆ దృశ్యం రుక్మిణీదేవి కంట బడింది. కంగారుగా వెళ్ళి వసుంధరను పట్టి ఆపింది. నల్లనయ్య ఆది గమనించాడు. కాని....గమనించనట్టే వెళ్ళి పోయాడు.

తన్ను మించిన సౌందర్యవతి లేదని విర్రపీగే స్మారాజితి వసుంధర సోయగం జూచి చకితురాలైంది. ఆ సుందరి కంట బడితే స్వామి తనకు దక్కడిని భావించింది. 'అక్కా! నారదుల వారు నీ మందిరంలో వుంచి వెళ్ళినది ఈ సుందరి నేనా!' అని రుక్మిణీదేవిని ప్రశ్నించింది. రుక్మిణి 'అవునన్నట్టు తల పూపింది.

‘ఈవిడ నీనద్దనే వుంటే నీవు నారదున కిచ్చిన మాట నిజపు కోవడం కల్ల. నా మందిరానికి పంపించు. అన్నీ నే జూసు కుంటా!’ అని రుక్మిణీదేవికి నచ్చజెప్పి తగు జాగ్రత్త కోసం వసుంధరను తన వెంట తీసుకు వెళ్ళింది సత్య. ఆ తర్వాత వూర కుంటుందా! ఎన్నో కట్టునీట్టాలు చేసింది. ఎన్ని జేసినా తన భయం తనకుండనే వుంది,

నాడు వైశాఖ పూర్ణిమ. యాదవులందరికీ పర్వదినం. భవానీ ఉత్సవాలు రంగ రంగ వైభోగంగా రైవతకాద్రిలో జరుపుకుంటా రానాడు. స్వామివారి ఆధ్వర్యంలో జరిగే ఆ సంబరం తిలకించాలని సంబర పడింది వసుంధర. సత్య అందుకు అంగీకరిస్తుందా? ‘నీవు ఆ కొండను ఎక్కనూలేవు, ఆ ఎండకు ఓర్పుకోనూ లేవు. నా మాట విని నీ విక్కడే వుండు’ అని కల్లబొల్లి మాటలు చెప్పి, మురింత కట్టునీట్టంజేసి మాధవు నితో రైవతకాద్రికి బయలుదేరింది.

నిజంగా రంగరంగ వైభవంగానే జరిగాయి పేడుకలు. గోప భామినులు ‘జేజేల తల్లికి జేజేలు, మా గౌరమ్మ పెళ్ళికి బాజాలు’ అంటూ ఆడి, పాడి, ఆదిశక్తిని అలరించారు. ఉత్సవ సంరంభం పూర్తి అయింది. మళ్ళీ ప్రయాణ భేరి మ్రోగేవరకు ఎవరి యిష్టం వచ్చిన వినోదాల్లో వారు ఆనందంగా గడపవచ్చునని ప్రకటించాడు బలరాముడు. వినోద ప్రియులైన యాదవులకు ఆ ప్రకటన అమంచానంద దాయకమైంది. చెట్ల పట్టాలేసుకుంటూ చెట్టు కొక జంటగా నలుమూలలా చేరిపోయారు.

శ్రీకృష్ణుడు అష్ట భార్యలతో మిగిలి పోయాడు. ఎనమండు గురు దేవేరులలో ఎవరికి దక్కవలె స్వామివారి ఏకాంత సేవ? రుక్మిణి మినహా అందరూ నా కంటే నాకని పోటీ పడసాగారు.



ಮದಿಂವೆಜಾಣಸೆಗಾರಿ ಅಡವಿರಾ ಸುರುತ್ತಾಳೆಕಾಮೆ



చెండు చెలగాటంలో ఎవరు గెలిస్తే వారిదే ఆ భాగ్యం! అన్నాడు నందగోపాలుడు. అంతా 'నై' అన్నారు. మోహన కృష్ణుని మురళీగానంతో ఆట ప్రారంభమైంది. రుక్మిణీదేవి వేడుక చూస్తూవుంది. సతులందరిని పేరుపేరునా కవ్వించి నవ్విస్తూ, నవ్వించి కవ్విస్తూ అతి చాకచక్యంతో ఆట నడుపుతున్నాడు మాధవుడు. చివరకు సత్యభామ, లక్ష్మణ యిద్దరే మిగిలారు. ఏలా గై నా విజయం తనకే దక్కాలన్న పట్టుదల యిద్దరిలోనూ కన్పిస్తున్నది. పోటా పోటీలతో ఆట సాగుతున్నది. ఉత్సాహంతో ఉరకలేస్తున్నది లక్షణ. ఆవేశంతో అలసిపోయింది సత్య. అంతా గెలుపు లక్షణదే నన్నారు. ఆ మాట సత్యకు అశని పాతమైంది. జాలిగా స్వామివంక చూసింది....ఎంతైనా స్వామి సత్యానిధేయుడు గదా! ఏదో మాయ చేశాడు. లక్షణ కాలు జారింది....గెలుపు సత్యకు దక్కింది. విజయ గర్వంతో విభుని-తన పెంట తీసుకువెళ్ళింది. అందరూ చూస్తుండగానే అంద మైన పొదరింటిలో దూరిందా జంట. స్వాతిశయంతో పొంగి పోయిన సత్య స్వామి ఒడిలో వాలిపోయింది. అల్లరి కృష్ణుడు మిన్నగుంటాడా? మెల్ల మెల్లగా ముంగిరులు నిమిరాడు. పట్టరాని ఆనందంతో ఆమె యిలా అన్నది. "స్వామీ మీ సాయమే లేకపోతే నేడు నాకీ భాగ్యం వక్కేది గాదు."

'సత్య! ఇందులో నే జేసిందేముంది? నీ సౌందర్యమే నా చేత అలా చేయించింది.'

'అయితే....లోకంలో నావంటే అందగత్తెలు లేరంటారా?' స్వామీ!

'నే ననడం కాదు. ఒకనాడు బ్రహ్మదేవుడే నాతో అన్నాడు- సృష్టిలోనే నీవంటి సౌందర్యవతి లేదని.'

సత్యకు అమృతోపమానమైనదామాట. ఆ ఆనంద పార వశ్యంలో ఆత్మేశుని కళ్ళలోకి చూస్తూ అలాగే కన్నులర మోడ్చింది. అంతే! తియ్యని కలలలో తేలియాడింది. ఉన్న ట్టుండి స్వప్న భంగమైంది. దిగ్భ్రాంతితో 'స్వామీ! స్వామీ!' అంటూ పైకి లేచింది.

పూల పాన్పుపై స్వామి కన్పించలేదు.

ఒక్క క్షణం అక్కడ వుండలేకపోయింది. స్వయంసార ధ్యంతో రథంలో బయలుదేరింది. ఆమె మనసు మనసులో లేదు. తేరుబొందావన ముఖద్వారం సమీపించింది. ఇంతలో విభుని గొంతు వినిపించింది. క్రిందికురికి వనంలో ప్రవేశించింది. ఆమె కంట బడిన దృశ్యం....తన స్వామి వలపు లాలనలో తరించి పోతున్న వసుంధర. ఆమెలో ఆవేశం పొంగిపొరలింది. భూమి గిరగిర తిరిగి నట్లయింది....ఇంతలో 'స్వామీ! ఎన్న టికి నన్ను విడువరుగా?' అన్నది వసుంధర.

'నిన్నా?....ఎన్నటికి విడువను వసూ!'

'మరి....జాణగారు వచ్చిన?'

'జాణా?....ఓ సత్యభామా? ఏం వచ్చిన? నాకు భయమా? ఎవరు వచ్చినా నిన్ను విడువను వసూ!' అంటూ వసుంధరను తొగిలిలో హత్తుకున్నాడు శ్రీకృష్ణుడు.

సత్య యిక సహించలేక పోయింది. తోక త్రొక్కిన త్రాచులా బుస కొట్టింది. ప్రళయకాల చండివలె గర్జించింది. కుప్పించి వారి ముందు దూకింది. ఆ తర్వాత ఏం జరిగింది?....

చాలాచాలా జరిగింది. ఆ జరిగిందేమిదో.....

తెరపై చూడండి.



కల్ల దేవుడు:

అనగా అనగా ఒక రాజు. అతని పేరు పౌండ్రక వాసుదేవుడు.

ఆచార వ్యవహారాలన్నిటిలోనూ శ్రీ కృష్ణుని అనుకరిస్తూ వుంటాడు. ఆ అనుకరణ అరని పగతోనేగాని, అభిమానంతో కాదు. శ్రీ కృష్ణునకు పోటీగా కృత్రిమ శంఖ చక్రములు ధరించి తానే నిజమైన వాసుదేవుడనంటాడు. అనడంతో సరిపెట్టుకో లేదు. ప్రజలందరూ తన్ను అవతార దేవునిగా అంగీకరించి, ఆరాధించాలని శాసనం చేశాడు. అంతే గాదు. పొరపాటున గూడా ఎవ్వరూ శ్రీ కృష్ణుని వాసుదేవుడని వ్యవహరించ రాదని కట్టడి విధించాడు. ఎదురు తిరిగిన వారినందరినీ గుడి బండలు పేసి యమబాధలు పెట్టా వున్నాడు....ఇదీ వాని కథ!....

అది పౌండ్రకుని దర్బారు. సింహాసన వేదిక బ్రహ్మాత్సవం నాటి గర్భ గుడివలె చిత్ర విచిత్రంగా వుంది. పౌండ్రకుడు దేవతా మూర్తివలె అలంకరించుకొని కొలువుదీరి వున్నాడు. వాని కిరు వైపులా భక్త రాజులు, భక్త పౌరులు, అంజలి బద్ధులై బారులు తీర్చి నిల్చొని వున్నారు. శ్రీమత్ పౌండ్రక వాసుదేవ చరణం-చరణం-సర్వజనాళికి శరణం....శరణం....అని స్తోత్రం జేస్తూ అర్చకామాత్యుడు పాదపూజ జరిపి తీర్థం సభికులకు పంచి పెట్టాడు. అంతా చేదు మింగినట్టు సేవించారు తీర్థాన్ని. అందరికీ అర్చావతారాలు అనుగ్రహించమని పౌండ్రకుడు అర్చకామాత్యుని ఆదేశించాడు. భజ—భజ....అంటూ అర్చకామాత్యుడు విగ్రహాల తట్ట చేతికి తీసుకున్నాడు. ఇంతలో....సై న్యాధిపతి ఒక బడుగు బావని భార్యా బిడ్డలతో సహా బంధించి సభకు తీసుక వచ్చి టో....టో....భగవాన్! ఇంటికి తీసుకెళ్ళి యిచ్చిన

తమ అర్చాసతారాలను విసిరి వీధిలో గొట్టాడు పీష్ట....అని విన్నవించాడు. ఛీ...ఛీక్...సరుటుంటి శాసన ధర్మారమా! ప్రభంజనా! ఈ పొగరుబోతుల నక్కడి కక్కడే కాళ్ళు, చేతులు గట్టి కారాగారమున పడవేయక మా సమక్షమునకు కొనివచ్చితివా?

“క్షమించండి భగవాన్! కారాగారాలన్నీ, నాలు మోపడానికి వీలులేకుండా నిండి పున్నాయి అభక్తులతో.”

“అయిన.... తక్షణం ధన ధాన్య సమృద్ధివాహన సమేతంగా వారి యావదా స్తినీ స్వాధీనము చేసుకొనుము.”

వారికున్న ఆ స్తల్లా అస్తీకలే భగవాన్! చూడండి. వాళ్ళు, వాళ్ళ అవతారాలు....ఎలా వున్నారో!

పొండ్రకుడా ఎదుకల గూళ్ళను ఎగా ఏగా చూచాడు. ఎవడి దరిద్ర నారాయణుడు? అన్నాడు.

పీడే భగవాన్! కుచేలుడు.

అ! కుచేలుడా! ఆలు బిడ్డలు ఆకలితో అలమడించి చస్తున్నా అహో రాత్రాలు, ఆ యదుకృష్ణుని భజనలో ఒళ్ళు మరచి కూచునే వెర్రి బాగుల కుచేలుడా?ప్రభంజనా! అవశ్య మిట్టి మూఢ భక్తులు మన పక్షమున పుండట మంచిది.

మంచిదనే చెవినిల్లు గట్టుకొని ఎంతగానో దోధించాము. అణు మాత్రం మారలేదు.

అ!....మూఢ భక్తులు అంత సులభంగా మారరు. మారారో....ఇక మారడమంటూ వుండదు. ఏమంటావ్ అర్చకామాత్యా? భజ....భజ....అంటూ వంత పాచాడు అర్చకా మాత్యుడు.



మా ఆచారం
కల్యాణం పూర్తి అయ్యే వరకు కన్యాదాత
పథూ పరువిద్ధరిప్రక్కనా కూర్చోవాలి

శ్రీమదానందవరప్రసాదము



పొండ్రకుడు క్షణ కాలం ఏదో ఆలోచించాడు. సింహాసనం నుండి పైకి లేచాడు. అచ్చటి నైవేద్య పళ్ళెరంలోని లడ్డు కొన్ని తీసుకున్నాడు. కుచేలుని పిల్లల్ని సమీపించాడు. బాలలూ! ఇవన్నీ మీకే! తీసుకొండి....అంటూ తలా ఒకటి యిచ్చాడు. ఆకలితో నకనక లాడుతున్నా, అభిమాన ధనులైన ఆ పిల్లలు, మాకు మీ లడ్డూ వద్దు, విగ్రహాలూ వద్దు. మేం మిమ్ము పూజించం. పూజించమంటే పూజించం....అని విసిరి కొట్టారు. ధిక్! ధిక్! కుచేలా! నీ చాందసంతో పిల్లల్ని కూడా పాడు చేశావే! భక్తిభావం యిప్పుడబ్బకపోతే యింకెప్పు డబ్బుతుంది? ఎంత సేపూ నీ మూర్ఖత్వం నీదే గాని, ఒక్క నాడైనా వారి భవిష్యత్తు ఆలోచించావ్!

“అయ్యా! ఎవరి భవిష్యత్తుకు ఎవరు కర్తలు? అన్నిటికీ ఆ జగద్రక్షకుడు శ్రీ కృష్ణపరమాత్మే వున్నాడు”-

“అ..! ఉన్నాడు-ఉన్నాడు. మూఢభక్తి పితౄర్జితంగా తన్నే నమ్మి సేవిస్తున్న నిన్నూ, నీ కుటుంబాన్ని నిత్య దరిద్రానికి అహంతిజేసి నిరంతరం గోప భామినీకేళీ కలాప విలాసాల్లో మునిగి తేలుతున్నాడు ద్వారకలో.”

“అపచారం.... అపచారం.... రీలామానుష వేషధారియగు వాసుదేవుని మానవ మాత్రునిగా గణించి తూలనాదదం మహాపచారం.”

ధిక్! ధిక్! నీ అతి మూర్ఖంతో మా సహనాన్ని పరీక్షించకు. ఆ మహాసాధ్వి ముఖం చూసి పూరుకున్నాను-అంటూ పొండ్ర కుడు కుచేలుని భార్యను సమీపించాడు. ఏమమ్మా! భర్త తప్పు దారినపడితే తిప్పుకోవలసిన బాధ్యత భార్యది కదూ! ఆ యాదవుని నమ్మకొని బావుకునే దేముంది? మీకు అష్టేశ్వర్యాలు అను

గ్రహిస్తాను. మా దైవత్వాన్ని అంగీకరించమని చెప్పి- అని ఆశ పెట్టాడు. పతివ్రతా తిలకమైన వామాక్షి ప్రలోభానికి పాల్పడి పతి మార్గానికి అడ్డుపడుతుందా!....

పౌండ్రకా! ఎంత కటిక దర్శిదంతో బాధ పడుతున్నా ఐశ్వర్యం కోసం అత్త నమ్ముకోవడం నేను చాదు గదా, కపి గందులైన నా బిడ్డలు గూడా సహించరు-అని జవాబిచ్చింది.

సహించరా! అయిన మేమునూ సహించము. కుచేలా! ఆఖరు సారిగా అడుగుతున్నాను. మా దైవత్వం అంగీకరిస్తావా? లేదా?

కుచేలుడు పౌండ్రకుని మూర్ఖత్వానికి లోలోన నవ్వుకున్నాడు. కంఠంలో ప్రాణముండగా నీవంటి కల్లదేవుల గొల్చుట కల్ల.... కల్ల....కల్ల....అన్నాడు.

పౌండ్రకుడు అగ్రహావేళుడై నాడు. ప్రభంజనా! ఇక ఉపేక్షించరాదు. ఈ శనిగ్రహాన్ని సకుటుంబముగా అశ్వశాలలో బంధించు - అని ఆదేశించాడు. ఆ తర్వాత ఏమైంది?....చిత్రంలో శ్రీకృష్ణుని ద్వారా తెలుసుకొండి.

దీనబాంధవుడు

అవని రక్షించి వాసుదేవులం చేయుడగా పొగరు కించి సీత
మా పేరు వహించి మా బిరుదములు ధరించి, మా ఘనతను
ధిక్కరిస్తున్నావు. ఇప్పటికై నా తరతమ బేధమును గ్రహించి
మా సమక్షమునకు వచ్చి, నీ నామము వినరించి, శంఖ చక్ర
గదా ఖడ్గాది బిరుదములు త్యజించి శరణు కోరి చేరి నేవించిన
సుఖముగా బ్రతుకగలవు. లేదా—యద్ధమునకు సిద్ధపడక
తప్పదు....ఇది....శ్రీ కృష్ణునకు పౌండ్రక వాసుదేవుడంటిన
శ్రీముఖం—

నిందు పేరొలగంలో శ్రీ కృష్ణుని సముఖమున శ్రీ
ముఖం పఠించాడు పౌండ్రక దూత. చిరునవ్వుతో స్వీకరించాడు
శ్రీ కృష్ణుడు. ఇంతలో తననెవరో కొరడాతో కొట్టినట్లునిపిం
చింది. ఏమిటా? అని దివ్య దృష్టిని ప్రసరించాడు. అశ్వశాలలో
సంభానికి కట్టివేయబడియున్న కుచేలుని అదే పనిగా కొరడాతో
బాదుతున్నాడు పౌండ్రకుడు. కుచేలుడు దెబ్బ దెబ్బకు “కృష్ణా!”
“కృష్ణా!” అంటూ బాధ భరిస్తున్నాడు.

“నేను కల్ల దేవుడనా? ఊ....అను....పౌండ్రక వాసు
దేవాయనమ. అను....అనవా?....సరి నీ అంతు తేలుస్తాను....”
అంటూ మళ్ళీ పశువును బాదినట్లు బాదాడు పౌండ్రకుడు. ఆ
సంఘటన మహాసాధ్వి వామాక్షి గుండెను కలచి చేసింది. చేయు
నది లేక బావురుచుని విలపించింది. అంతా మనోనైత్రంతో తిల
కిస్తున్న శ్రీ కృష్ణుడు అఖయ హస్తంతో కుచేలుని ఆశీర్వాదిం
చాడు....ఇదంతా....పాపం బలరామునికేం తెలుసు? “కృష్ణా!

ఏమిటి? అంత ఆలోచనలో పడ్డావు?” అన్నాడు తమ్ము నుద్దేశించి. ఆ మాటతో శ్రీ కృష్ణుడు తేరుకున్నాడు. “రాయబారీ! మీరేని అభిమతం మేరకు, వారి సన్నుతికే వచ్చి ఆయుధ విసర్జన గావిస్తామని చెప్పండి!” అన్నాడు.

“తమరెప్పుడో రావడంగాదు. పౌండ్రక పౌర్ణమినాటి రాత్రి సరిగ్గా రెండు జాములకు లగ్నం నిర్ణయించారు మా భగవానులు. తద్దినానికి మీరక్కడుండాలి!”

“సరి సరి. తద్దినానికే రాగలం! వెళ్ళి చెప్పండి!” అంటూ చాలించాడు శ్రీ కృష్ణుడు.

పౌండ్రకుని తద్దినం రానే వచ్చింది. అన్న మాట ప్రకారం ఆయుధ విసర్జన గావించేందుకు అనుగు మిత్రుడు వసంతకు నిరోధం బయలుదేరాడు అద్యుతుడు. రథం రై వతకాద్రి మీదుగా పోతున్నది. ఉన్నట్టుండి “కృష్ణా! ప్రేమ మయా! నా జీవితము నీకంకితము! నీవే నాకు ఆలంబనము!” అన్న ఆర్తనాదం విని పించింది. ఆ గొంతుక ఎవరిదోగాదు. తన చిన్నారి వసుంధరదే!....

ఒక్క క్షణం ఆలోచించాడు. అథం శుభం తెలియని అమాయకురాలు వసుంధర....ఆమె మనసును తనే కదలించాడు. కలలు రేపి తనే ఆమెను కరగించాడు. తనే ఆమెలో పరిపూరకై త్రించాడు. వాస్తవం తెలియని సత్య వసుంధరపై పగ బూనింది. తత్ఫలితంగానే వసుంధర భూగర్భ గృహంలో బందీ అయింది. అచ్చటనుండే ఆమె విలపిస్తున్నది. తక్షణం ఆమె కంట బడటం తన ధర్మంగా భావించాడు. రథం నిలిపి క్రిందికి దిగబోయాడు. ఇంతలో.... “కృష్ణా! దయాసాగరా! నా జీవితము నీకంకితము! నీవే నాకు ఆలంబనము!” అన్న కుచేలుని దీనాలాపం వారి చెవిని పడింది. కుచేలుడు తన బాల్య

మిత్రుడు మాత్రమే కాదు, నిరంతరం లేమితో సతిమతిమౌతూ గూడా, తన్నేమీ అడుగక నమ్మిన భక్తాగ్రేసరుడు! తన మూలంగానే బిందీ అయ్యాడు. పొండ్రకుడు పెద్దే బాధలు భరించ లేక, రక్షించమని ఎలుగెత్తి ఘోషిస్తున్నాడు. వెళ్ళి రక్షించడం తన విధి గదా!.... ఒక వైపు వసుంధర.... వేరొక వైపు చుచే లుడు. ఇద్దరూ తన్ను ఆరాధించే వారే! ఒకరిపై నిష్కళంక ప్రేమ.... ఒకరిది అకలంక భక్తి! ఏది ముఖ్యం! ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం దొరకడం కష్టం.... రెండూ ముఖ్యమే; అయినా ఆ దీన దయాళుడు ముందు కుచేయని చెర విడిచిపెట్టడం అపసరమని భావించాడు గాబోలు.... రథం ఆ వైపునే మళ్ళింది.

పొండ్రకుని సభాభవనం పరమ కోలాహలంగా ఉంది. ఆయుధ విసర్జనకు అన్ని ఏర్పాట్లు పూర్తి చేసి అంతా శ్రీ కృష్ణుని రాక కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. ఇంతలో 'మహారా గంట గంట గణ మ్రోగింది. సమయానికి సభలో సాక్షాత్కరించాడు శ్రీ కృష్ణుడు. అంతవాడు తన్నారాధింప వచ్చినాడని తెగ మురిసి పోయాడు పొండ్రకుడు. మందహాస పూర్వకంగా తలవంచిస్తూ “యదుభక్తా! వచ్చితివా?” అన్నాడు.

“అవును. పని గట్టుకొని నీవు కోరిన విధంగా ఆయుధ విసర్జనజేయు పనిమీద వచ్చితిని.”

“మెచ్చితిమి. మెచ్చితిమి.”

“అది సరి. ఇది వినుము. నా వద్ద నాలుగు ఆయుధము లున్నవి. అందు నీకెయ్యది యిష్టమో చెప్పుము.”

“భక్తా! మా రట్టి వట్టింపులు లేవు. అన్నియూ విడువ వలసి నవే కదా! నీ యిచ్చ వచ్చిన క్రమమున విడువ వచ్చును.”

“పాండ్రా! నేనమిగునదు అని కాదు. నీవే ఇచ్చామరణమును ప్రసాదించి చున్నాను.”

“ధిక్ ధిక్ ఏముచే?”

“అదే! వామోదకీ గివచే నీ శత్రువును ప్రక్కలు చేయమందువా? ఉత్తరాజమున కంతలు తిరుగమందువా? రేర-థను ర్నిర్గత నివాత నారావములచే ఒకలు చిల్లలు పడచేయమందువా? కాదేని.... సుదీర్ఘాయుధముచే కంతలుంతిన మొనరించి సుఖమరణమును అనుగ్రహించమందువా?”

ఆ చూటకు నిగ్గును చెందిన సభికులు ‘ఎంత నమ్మక ప్రోహం!’ అంటూ ఒకరి నొకరు చూచుకున్నారు. పాండ్రకుని ఆవేశం కిల్లులు తెంచిపోన్నది. పళ్ళు పడిపడి పొరుకుచూ ఇలా అన్నాడు:

“అట్లయితే! నీ దూరగుప్తులు నా పట్టనా!.... నుద్వేషం! నీ పద్రమెరిరి! నా ఒక్క ఆయుధ ప్రహారమున్నచా నీ ఆయుధము లన్నియు కలసి.... చూడు నా చక్రం. రథ చక్రమందమందమున్నది. ఆవేశం రానిదే నేనై నా కదల్చలేను. ఇదిగో! ఇది మామూలు గద కాదు. వెయ్యి రచాల రోహాలు కరిగించి, కుదించి, దట్టించి చేయించాను. బరువుతో పెద్దవత్ తుల్యం.”

“అయిన-ఆలస్యమేల? గోల చాలించి పోరికి నిలుపుము మోల. చూతువు నా లీల”.... అంటూ వామోదకిని చేర సంధించాడు శ్రీ కృష్ణుడు....

ఆ తర్వాత పాండ్రపడు సూడుడగుటకు ఎంతసేపో పట్టలేదు. చివరకు నిత్య పాటు అనేకమంది సామంతములు బంధవిముక్తులయ్యారు. అంత అంజలి బిడ్డలై ఆ దీననాంధపునకు నివాళు

లర్పించారు. ఇంతలో వసుంధర వసుదేవుని మదిలో మెదిలింది. వడివడిగా ద్వారక చేరుకున్నాడు. కానీ అప్పటికే పరిస్థితి చేయి చాటిపోయింది. భాగర్థ గృహంలోని వసుంధరను తన ఆగర్థ శత్రువు మహోదరుడు అపహరించుక పోయాడు.... పర్యవసానం ఆలోచిస్తూ పట్టమహిషి రుక్మిణీదేవి మందిరం ప్రవేశించాడు శౌరి. ఇదే అదననుకొని అదే సమయానికి అచ్చటికి వచ్చాడు నారదుడు. వచ్చినవాడు వూరకుంటాడా? “తల్లీ! రుక్మిణీదేవీ! ఎంత పని చేశావమ్మా! నీ చాటునుంటే నా బిడ్డ ఎవరి కంటా పడదని నీ కప్పగిస్తే చివరకు నా కంటనే పడకుండా చేశావే” అంటూ నానా గొడవ చేశాడు. పాపం. రుక్మిణీ ఏం చెపుతుంది?

“మన్నించండి మహర్షీ! అంతా సాతాత్తుగా జరిగిపోయింది” అన్నది.

“ముసీంద్రా? తప్పంతా నాది” అంటూ విచారం వ్యర్థం జేసింది సత్య.

“అహా! మీరుభయులూ తప్పు నాదంటే నాదని పోటీ పడ్డంత మాత్రాన నా గోడు తీరుతుందా? మీకు పదివేల నమస్కారాలు. నా బిడ్డను నాకు దక్కించండి” అన్నాడు నారదుడు.

ఆ పిమ్మట చిత్ర విచిత్రంగా అనేక మలుపులు తిరిగిన కథ చివరకు ఎలా ముగుస్తుందో....?

నకుటుంబముగా చిత్రం చూసి తెలుసుకొండి !





వీరూ మాట వి నా లి గా !
వీరూ పెద్ద జాతిలుగా !!

పాటలు

రచన:

1

పాడినవారు:

దాశరథి

ఘంటసాల

నారధుడు: జయహే! నవనీలమేఘ శ్యామా!

వనమాలికాభిరామా!

నీ గానమ్ములో

ఈ లోకమ్ములే

పులకించు దేవ దేవ!

॥జయహే॥

వేదాల కొసలందు వెలుగొందు స్వామీ!

ప్రేపల్లెవాడలో వెలసినా వేమీ!

మానవుని దేవునిగ మలచనే కాదా!

ఔలే! సరేలే! భలే లీలలే!

॥జయహే॥

ఇలలోన ధర్మమ్ము నెలకొల్పినెంచి

యెన్నెన్నో రూపాల యేతెంతు వీవు!

వేడినవారిని విడనాడ తోవు!

నిజం....నిజం....ముమ్మాటికిది నిజం!

॥జయహే॥

మధురం మధురం! అధరం మధురం!

అధరము సోకిన వేణువు మధురం!

నామం మధురం! రూపం మధురం!

పిలుపే మధురం! తలపే మధురం! నీవే మధురం!

రచన:

2

పాడినవారు:

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

సుశీల

రంభ: జోహారు! శిఖిపింఛమోళీ! ఇదె

జోహారు రసరమ్య గుణశాలి! వనమాలి!

॥జోహారు॥

కలికి చూపులతోనె చెలులను కరగించి
 కరకు చూపులతోనె అరులను జడిపించి
 నయగార మొకకంట! జయవీర మొకకంట!
 చిలకరించి చెలువుమించి నిలిచిన
 శ్రీకర! నరవర! సిరిదొర!

॥జోహారు॥

నీ నాదలహరిలో నిదురించు భువనాలు
 నీ నాట్యరేఖిలో నినదించు గగనాలు
 నిగమాలకే నీవు పిగబంతివై నావు
 యుగ యుగాల దివ్య రీతి నెరపిన
 అవతారమూర్తి! ఘనసార కీర్తి

॥జోహారు॥

చలిత చలిత హరిదేశ్వాణా పదన
 చంద్రకాంచు లివిగో!
 చలిత లలిత రమణీ చేలాంచల
 చామరమ్ము లివిగో!
 యుళం యుళిత సురలలనా నూపుర
 కలరవమ్ము లివిగో! మధు
 కరరవమ్ము లివిగో! మం
 గళరవమ్ము లివిగో!
 విగంతముల అనంతముగ గుణాళించు
 సుందర సందన సుషుమ్ము లివిగో!

॥జోహారు॥

రచన:

3

పాడినవారు:

సింగళి

శుశ్రీః

వసుంధర: హాయి హాయి హాయి!
 ఏమిదో యీ హాయి!

॥హాయి॥

కమ్మని పూవులు....ఘమఘమలు!
 తుమ్మెద పాటలు రిమిమిమలు!
 ఎగిరే పిట్టలు....తగిలే గాలులు!
 కువకువలూ....గుసగుసలు!
 కువ, కువ, కువ, గుస, గుస, గుస,
 హాయ్ హాయ్ హాయ్

॥హాయి॥

కొండల చుట్టూ కోనలు!
 కోనల నడుమ యేరులు! ఆ
 యేరులు ఒకటే గలగల: నా
 ఎదరో ఏదో కలకల!
 కల, కల, కల, గల, గల, గల,
 హాయ్ హాయ్ హాయ్!

॥హాయి॥

నీలిమబ్బు దివి గప్పిందీ!
 నెమలి పొంగి పురి విప్పింది! ఆ
 నెమలి కన్నులా తళ తళలు! నా
 కన్నుల నిండా కళ కళలు!
 కళ కళలూ, తళ తళలూ!
 కళ, కళ, కళ, తళ, తళ, తళ,
 హాయ్ హాయ్ హాయ్!

॥హాయి॥

రచన:

4

పాడినవారు:

పింగళి

సుశీల, S. V. రంగారావు

మాయావసుంధర:

అడించే జాణనె గానీ

అడుదానను కానే కాను!

మహోదరుడు: ఊ! ఆడు!

ఆమె: అటంటూ అడితినా

అతను: ఆ....ఆ....ఆ

ఆమె: అటంటూ అడితినా, నీ

అంతుచూడక మాననోయ్!

॥అడించే॥

అతను: అహోహా! ఏమి విలాసం!

ఆమె: విలాసాల మాటకొస్తే నీవు చాలవోయ్

కులాసాగ ఒక్కటిస్తే పెరిలేవవోయ్

అతను: భలే! భలే!

ఆమె: చేయి చేయి గలిపినా! చిన్నచూపు విసిరినా

జిలిబిరై తేలిపోయ్యేవోయ్

తేలి తూలి రాలిపోయ్యేవోయ్!

॥అడించే॥

అతను: అహాహా! ఏమి కలికితనం!

ఆమె: కలికి తనంలో గడుసుదనం!

మగువ తనంలో మగతనం!

దాగియున్న ఎలనాగను నేనోయ్!

అతను: ఆహోహాహా!

ఆమె: ధిమితక! ధిమితక అన్నానంటే!

ధిమ్మిదిరిగి..... నీ

ధిమ్మిదిరిగి కనుమయ్యారోయ్!

॥అడించే॥

రచన:

5

పాడినవారు:

ముదివర్తి కొండమాచార్య

సుశీల, జానకి

గోపభామినులు:

జేజేల తలికి జేజేలు! మా

గౌరమ్మ పెళ్ళికి బాజాలు!

॥జేజేల॥

వలకాడే యిలని తెలిసి

కొల్లాయికె గతిలేదని తెలిసి

తెలిసి తెలిసి బై రాగిని వలచి

వలపు రుచిని నెలతలకు చాటిన

॥జేజేల॥

కొండ కొమ్ముపై వుంటేనేమి

మొండి జగమొందె తేనేమి

కన్నెపిల్ల కనికట్టు కట్టితే

కరిగి ఒరుగునని ఎరుకపరచిన

॥జేజేల॥

మక్కువ మాటలు ఒక చెలికై తే!

చక్కలి గింతలు వేరొక చెలికి!

చక్కలి గింతలు ఒక చెలికై తే

చెక్కిలి నొక్కులు ఇంకో చెలికి!

అక్కడ తానై! ఇక్కడ తానై!

లెక్కలేని గమ్మత్తులు చేసి

రాసకేళిలో రమణుల దేల్చే

మోహన కృష్ణుని ముద్దుచెల్లెల!

॥జేజేల॥

రచన:

6

పాడినవారు:

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

సుశీల, ఘంటసాల

వసుంధర: పిల్లన గ్రోవి పిలుపు! మెల

మెల్లన రేపెను వలపు!

మమతలు దాచిన మనసు.... ఒక
మాధవునికే తెలుసు! యీ
మా....ధవునికే తెలుసు!

శ్రీకృష్ణుడు: సుందరి అందెల పిలుపు! నా
దెందము నందొక మెరుపు!
నందకిశోచుని మనసు! రత
నాల బొమ్మకు తెలుసు! యీ
రతనాల బొమ్మకు తెలుసు!

వసుంధర: వెన్నమీగడలు తిన్నావట!
వెన్నెలలో ఆడుకున్నావట!
ఎన్నో నేర్చిన వన్నెకాడివట
ఏమందుచో మరి....నా మాట!
ఏమందుచో మరి నామాట

శ్రీకృష్ణుడు: వెన్నమీగడలు తిన్నది నిజము!
ఎన్నో నేర్చితి నన్నదీ నిజము!
చిన్నారీ! నీ కన్నుల బాసలు
వెన్నుని దోచిన ఆ మాట నిజము
చెన్నుని దోచిన మాట నిజము ||సుందరి అందె

వసుంధర: ||పిల్ల

అందీ అందని అందగాడవని
ఎందరో అనగా విన్నాను
అందులోని పరమార్థమేమిటో
అలవోకగా కనుగొన్నాను!
అలవోకగ కనుగొన్నాను!

శ్రీకృష్ణుడు: ఎంతజేలవని అనుకున్నానో
అంత గడసరి తరుణివిలే

అష్ట భార్యలతో అలరేరాజును
చెంగున ముడిచిన చెలువవులే!
చెలువవులే! చెంగలువవులే!

॥పిల్లన॥

రచన:

7

పాడినవారు:

ఆచార్య ఆత్మేయ:

సుశీల, ఘంటనాల

వసుంధర: కృష్ణా!....కృష్ణా! ప్రేమమయా!
నా జీవితము నీ కంకితము
నీవే నాకు ఆలంబనము!

॥నా జీవితము॥

కన్నె మనసు కదలించితివి
కలలురేపి నను కరగించితివి
చలచ్చువిందు చవిచూడక ముందే
రలచివేసితివి! బ్రతుకే కథ చేసితివి!

॥నా జీవితము॥

కుచేలుడు: కృష్ణా!....కృష్ణా!....దయాసాగరా!
నా జీవితము నీ కంకితము
నీవే నాకు ఆలంబనము!

॥నా జీవితము॥

లేమిని వోర్చితిని....ని
న్నేమని అడుగక నమ్మితిని
నమ్మని వారలు పెట్టిన బాధలు
నీ లీలేనని భరించితిని....నా
శక్తికి మించిన పరీక్ష నీది ...నీ
తృప్తికి చాలని భక్తియా నాది?

॥నా జీవితము॥

వసుంధర: ఇచ్చిన మనసు పనిచాడక మునుపే
పచ్చి ఏలుకోవేమీ....స్వామి
పచ్చి ఏలుకోవేమీ!

పద్యములు

రచన:

1

పాడినవారు:

మల్లెమాల

మాధవ పెద్ది

మహోదరుడు:

అంచిత దీక్ష ఉగ్రతప మద్భుత రీతినొనర్చి శంభుమే
స్పించెద! అప్రమేయవర భీకర శక్తుల నెన్నియేని సా
ధించెద! మృత్యువున్ గెలిచి తేజమునన్ చెలరేగి కృష్ణుని
ర్జించెద! సర్వయాదవుల చిచ్చునవెట్టి దహించి వై చెదన్!!

రచన:

2

పాడినవారు:

ముదివర్తి కొండమాచార్య

ఘోటసాల

నారదుడు:

రత్నముల వంటి అష్ట భార్యలకు తోడి
సోయగము గలు ఇంకొక్క సుదతియున్న
అహ! నవరత్న హారమే అమరు నీకు
దాంచి తరియించు భాగ్యమ్ము కల్గినాకు!!

రచన:

3

పాడినవారు:

మల్లెమాల

మాధవ పెద్ది

మహోదరుడు:

అఖిల లోకాధి నాయక సమూహమెల్ల
నా ఆజ్ఞ మీరక నడువ వలదె!

పేర్విన్నమాత్రాన భీకర రిపుకోటి
 జారి నల్లిక్కుల పారవలదె!
 సర్వ సర్వం సహా చక్రవర్థకమైన
 ధనము సర్వము నాకె దక్కవలదె!
 అంగాంగ సౌందర్యమలరు భామిను లెల్ల
 చెలగి నా కౌగిట చిక్కవలదె!
 నరసురాసుర యక్ష కిన్నరు లనంగ
 నేల? ఈ దరావర జగజ్జాల మెల్ల
 జై మహోదర! జయ జయ జై యటంచు
 అహరహమ్మును నన్నె కొండాడ పలదె!!

రచన:

4

పాడినవారు!

మల్లెమాల:

సుశీల:

సత్యభామ:

నమర భూమిని ఒక కాంత శస్త్రవాటి
 కాగ జాలక, నీ చుట్టు మూగి నట్టి
 సైన్యమును గాలచి గుండెలు చల్లి దెనె?
 రమ్ము! విల్లందు కొమ్ము! రావమ్ము నరక!!

రచన:

5

పాడినవారు!

మల్లెమాల:

వితాపురం

నరకాసురుడు:

భామను చాటు జేసుకొని భండన భూమిని నిల్వ, నీకు నీ
 గేమియు లేక పోయినను యీ నరకాసురు డాడుదానిపై
 ఏమని బాణ మేయగలడు? ఇంచుక పౌరుషమున్న, వేగ నీ
 కోమలి చేతివిల్లు గయికొమ్ము ఎదుర్కొన రమ్ము ధీరతన్!!

రచన:

6

పాడినవారు:

మల్లెమాల

ఘంటసాల

శ్రీకృష్ణుడు:

దురహంకారముతోడ త్రుళ్ళిపడుచున్ దుర్మార్గ కృత్యుండవై
 ధరకే పీడగ దాపురించిన నినున్ దైత్యాధమా! నేడె మ
 త్కర నిర్ముక్త సుదర్శనాయుధముచే ఖండించి, బృందారకుల్
 పరి క్రింపగ, ముజ్జగమ్ములకు సౌభాగ్యమ్ము సంధించెదన్!!

రచన:

7

పాడినవారు:

మల్లెమాల

మాధవ పెద్ది

మహాదరుడు;

ఓరీ యాదవ! నీ ప్రగల్భములు మాయోపాయ జాలమ్ము నీ
 ధీరాగ్రేసరు ముందు చెల్లవుర! మద్ది వ్యాత్ర శస్త్రాశిచే
 నీ రూపున్ వెసమాపి, అక్కసున గుండెల్ చీల్చి, ఆ
 నెత్తుటన్
 నారాణిన్ కలవాణి నిప్పుదె వసంత క్రిడ లాడించెదన్!!

రచన:

8

పాడినవారు:

మల్లెమాల

ఘంటసాల

శ్రీకృష్ణుడు!

మరచినావేమొ నీయన్న మమ్మెదిర్చి
 నిట్టనిలువున బూడిదై నట్టి విధము
 అదియె నీకును అభిమతమైన యడల
 గావు కేకలు చాలించి కదలి రమ్ము!!

.....

.. .. .

ఘంటసాల

శ్లో॥ జయతు జయతు దేవీ! దేవ సంఘాభిషాజ్యా!
 జయతు జయతు భద్రా! భార్గవీ భాగ్యరూపా!
 జయతు జయతు నిత్యా! నిర్మల జ్ఞాన వేద్యా!
 జయతు జయతు సత్యా! సర్వభూతాంతరస్థా!!

రచన:

10

పాడినవారు

మల్లెమాల

ఘంటసాల

శ్రీకృష్ణుడు:

అడిగితి నొక్కనాడు కమలాసను నీ అకలంక సృష్టిలో
 కడు సొగసైన యట్టి కలకంఠి యెవర్తుక యంచు, పేరె న
 న్నడుగగనేల! ముజ్జగము లందున అందము చందమందు, నీ
 పడతుక సత్యతోడ సరివచ్చు తలోదరి లేదు, లేదనెన్!!

రచన:

11

పాడినవారు

మల్లెమాల

ఘంటసాల

శ్రీకృష్ణుడు:

రమణీ! నా తప్పు మన్నింపరానిదేని
 రట్టు సేయక జడతోడ కొట్టరాదె?
 అతివ! కసిదీర నీ బాహులతల నన్ను
 పట్టి బంధించి, అదుపులో పెట్టరాదె!!

రచన:

12

పాడినవారు:

మల్లెమాల

సుశీల

సత్యభామ:

చాలుం చాలును కట్టేపెట్టుమిక నీ చాతుర్యమున్, గుండెలో
జ్వాలాభీల దవాగ్నిరేపి పయిపై పన్నీరు జిల్కింతువా?
వేళాకోళము లాయె నా బ్రతుకు యీ విద్మార మేమందు? నే
చాలాయమ్ముగ నిన్ను నమ్మి చెడితిన్ వాచాల! పో!

పొమ్మికన్!!

రచన:

13

పాడినవారు:

మల్లెమాల

ఘంటసాల

కుచేలుడు: ఆడుగకే ఎల్ల దీనుల నరసింహోచు
కృష్ణ పరమాత్మ సేవ కంకిత మొనర్చి
నాడ! తనువును, జన్మ జన్మలకేని
కల్లడేవుల గొల్చుట కల్ల కల్ల!!

రచన:

14

పాడినవారు:

ముదివర్తి కొండమాచార్య

ఘంటసాల

శ్రీకృష్ణుడు:

పనివడి నీవు కోరినటు భట్టులలో పెను భట్టులైన నీ
జనముల మ్రోల ఆయుధ విసర్జన సేయగ నెంచి వచ్చితిన్

పొండ్రక: మెచ్చితిమి....మెచ్చితిమి

శ్రీకృష్ణ: అది నరి....ఇది వినుము

అనువుగ దేనినిన్ విడువమందువౌ ముందుగ నీవె దెల్పుమా?
ఘన తర చక్రరాజమున! ఖడ్గమునా? గదనా? ధనస్సునా?

.....

15

పాడినవారు:

.....

మాధవ పెద్ది

పౌండ్రక వాసుదేవుడు:

కృష్ణ వాసుదేవ! కేశవ! పరమాత్మ!
అప్రమేయ, వరద, హరిముకుంద!
మిమ్ము జూడగంటి, మీ కృప గనుగొంటి!
అఖిల సౌఖ్య పదవులంద గంటి!!

రచన:

16

పాడినవారు:

మల్లెమాల

మాధవ పెద్ది

మహాదేవుడు:

భళిరె! మేల్మేలు మదిలోని భావమెల్ల
హాయి, హాయని రెండు వాక్యముల దెలిసి
ఇంచు విలుకాని మహిమ చూపించినావు
రమ్ము! కైవల్యపదవి నందిమ్ము చెలియ!!

శచన:

17

పాడినవారు!

ముదివర్తి కొండమాచార్య

మాధవ పెద్ది

మహోదరుడు!

పలువా! ప్రేలకు మింక పండినవి నీ పాపమ్ము లీనాడు! మత్
 ప్రళయా భీల ప్రతాప వహ్ని నిదెనిన్ భస్మమ్ముగావించి! మేల్
 భళిరే! వీర మహోదరా యనుచు విశ్వంబెల్ల కీర్తింప, యీ
 కులటా దేహము నిండ పూసెదనురా క్రూరాత్మ!

నీ బాదిడన్!!



“సర్వేజనాస్సుఖినోభవంతు”

ప్రచురణ :

శ్రీ గాయత్రీ ప్రెస్, విజయవాడ-3.

ఫోన్: 7064



మొదటి

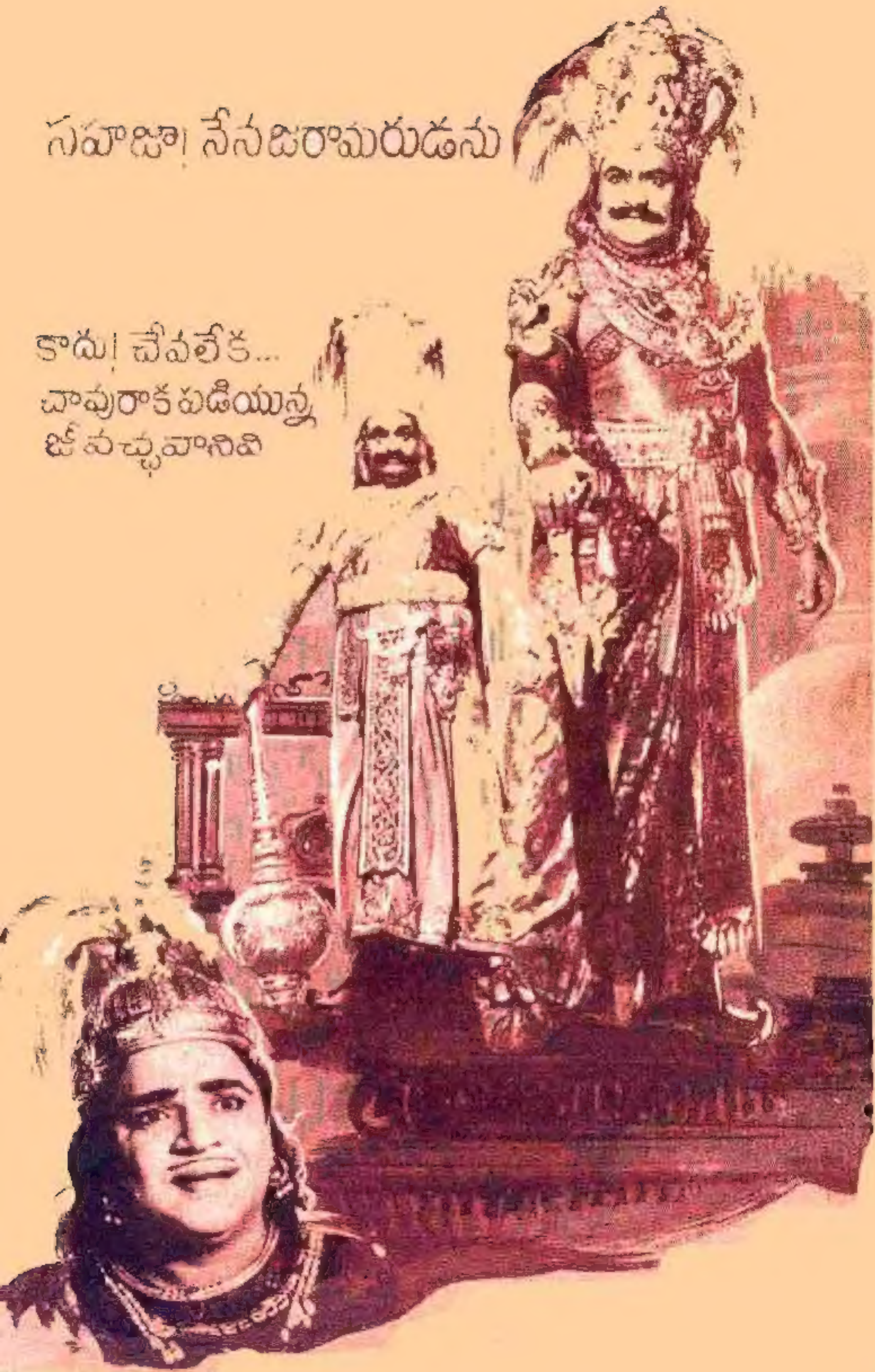
మతిచేసడితప్పలన్ని
మూలమువర్తకాలేనని
బాగానీమబంధానుబంధు

ఎట్టితపంబుజేసి జనియించిరా! యీ అవివేణులెల్లరున్



సహజా నేనజరామరుడను

కాదు! చేవలేక...
చావురారే పడియున్న
జీవచ్ఛవానిని



ధర్మసంస్కృతనారాయ
సంభవామియుగీయుగీ





కాముదీనాం

విశిష్ట పౌరాణిక చిత్రము



నిర్మాత... యు.యస్.రెడ్డి.

దర్శకత్వం... కమలాచర కామేశ్వరరావు

శ్రీకృష్ణవిజయము